



Clearstream
Le document qui ébranle le pouvoir



Esclavage
Le combat pour la liberté



Où vit-on le mieux?
Le palmarès 2006 des départements



Offre d'abonnement
15 n°/15
L'Express pour 1 par semaine

Rechercher dans tout le site FORUM ARCHIVES MAIL GRATUIT NEWSLETTER FILS RSS ABONNEMENTS BOUTIQUE

INFO

- Monde
- France
- Régions
- Société
- Economie
- Bourse
- Science et santé
- Multimédia**
- Reportages photo
- 24 heures en vidéo

L'Orangerie
Suivez le guide en images

- REUSSIR**
- Offres d'emploi
- Votre carrière
- Jeunes diplômés

Carrières
Le printemps des "nouveaux" métiers

- LE MAG**
- Tendances
- Saveurs
- Sports et loisirs
- Arts et spectacles
- Cinéma

Audrey Tautou
nous dit tout

VOYAGES
Toutes les destinations

Les beautés oubliées de Majorque

IDÉES
Débats

Entretiens
Forums

Débat
Copé-Montebourg: la politique a-t-elle changé?

LIVRES
Critiques
Ecrivains
Premières pages

SERVICES
Immobilier
E-mail gratuit
Newsletter
Fils RSS
Archives
Palmarès des lycées

ABONNEMENTS
S'abonner
Offrir un abonnement
Gérer son abonnement

LIBRAIRIE EN LIGNE
Emploi
S'expatrier
Carrière
Management
Immobilier



L'Express du 11/05/2006

Faites-vous un film

par Catherine Robin

Confier ses souvenirs à une caméra pour qu'ils ne s'effacent pas, transmettre, en images, les épisodes phares de sa vie, c'est ce que proposent les nouveaux «vidéo-biographes»



Pierre, 73 ans, pendant le tournage de son film biographique.

Un paysage de vignobles enneigés. Le Requiem de Mozart en guise d'écrin sonore. Un titre, *L'Arc du vin*, qui se dessine à l'écran. Et une voix qui émerge du téléviseur, avant de dévoiler un visage. Celui de Pierre, 73 ans. Debout devant une ribambelle d'étiquettes, l'homme lève le voile sur ses souvenirs. Rappelle son enfance, ses parents, raconte son métier, sa passion pour le vin. Plusieurs fois grand-père, ce médecin à la retraite a accepté d'exposer sa vie à une caméra, de graver son histoire sur un DVD. «Ce sont des amis qui m'ont poussé à le faire, explique-t-il. J'ai accepté en me disant que, après tout, mon témoignage valait autant qu'un autre et que mes enfants et petits-enfants seraient peut-être heureux d'avoir cette vidéo. Moi-même, j'aurais tant aimé en savoir plus sur la vie de mon père!»

Déjà en vogue en littérature, où de plus en plus d'anonymes confient à un romancier biographe le soin de recueillir puis d'écrire leur histoire, la biographie filmée de M. ou Mme Tout-le-Monde prend son envol. Le concept? Livrer le récit de sa vie à un réalisateur qui construira, autour de cette narration, un véritable documentaire, de format très libre, agrémenté d'images d'archives, photo ou vidéo, d'interviews de proches et de mises en situation. «Il s'agit d'une œuvre produite selon les mêmes critères qu'un documentaire classique», décrit Jean-Michel Vaguelys, ancien acolyte de Coluche aux Restos du cœur et de Jean-Luc Delarue à *Ça se discute*, qui vient de créer Parcours-Reportage. A l'instar de cette agence, plusieurs sociétés de production consacrées «au recueil et à la transmission de la mémoire familiale» ont vu le jour ces derniers mois. Ancienne universitaire, Nelly Dussausse a lancé le F-I-L (Famille-Identité-Lien), fin 2004. «Mon but est de favoriser le lien entre les gens et les générations et d'aider chacun à redonner du sens à sa vie, après coup», explique-t-elle.

Désir d'un grand-père que ses souvenirs ne disparaissent pas avec lui, soit des enfants de connaître leurs origines: la famille semble être aujourd'hui un patrimoine à part entière, dont il faut veiller à transmettre les valeurs de génération en génération. Comme pour les livres confessions, ces nouveaux «vidéo-biographes» bénéficient aussi de l'engouement des Français pour la généalogie et l'exploration de leurs racines. Mais pas seulement. «Ces films sont un moyen de se réapproprier en douceur l'histoire familiale», assure Benjamin Colarossi, qui vient de lancer l'agence Bandes de vie. Ce que confirme le psychiatre Serge Tisseron (1): «Les images, comme le texte, permettent d'intérioriser l'expérience relationnelle. Le fait d'intégrer dans le langage notre histoire la rend plus présente à nous-mêmes.» Ainsi Françoise, la cinquantaine, s'est prise au jeu du dépoussiérage de la mémoire. «Je pensais que j'évoquerais des souvenirs très factuels. Mais, très vite, j'ai glissé vers l'introspection. Au final, le tournage m'a vidée. Au premier visionnage, j'étais troublée. J'avais sous-estimé l'effet qu'il aurait sur moi», confie-t-elle. La biographie filmée, nouvelle forme de «psychanalyse express»? La plupart de ces «accoucheurs de vie» s'en défendent. Ni thérapeutes ni journalistes, ils se revendiquent au carrefour de l'art et des sciences humaines, modestes «réalisateurs d'histoire personnelle».



La réalisatrice Nelly Dussausse, créatrice du F-I-L.

Imprimer l'article
Envoyer à un ami

La mémoire en numérique

- ▶ **Faites-vous un film**
- ▶ Numérisez vos souvenirs
- ▶ Bibliothèque Net de France

FORUMS

- ▶ Villepin, démission?
- ▶ Sarkozy ou Ségol?
- ▶ Les lois mémorielles
- ▶ Le Pen président?
- ▶ L'église et le préservatif
- ▶ Quelle immigration?
- ▶ L'Iran, dangereux?

Liens publicitaires

- Lecteur mp3
- Graveur dvd
- CD
- ADSL
- Appareil photo numérique
- Internet
- Ecran plasma
- Home cinéma
- iPod
- Jeu vidéo
- PC portable

(1) Auteur de *Vérités et mensonges de nos émotions* (Albin Michel).